



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ВУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКПМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й
№ 43 [5834] | Пятница, 31 мая 1974 г. | Цена 1 коп.

Несколько дней назад Телеграфное Агентство Советского Союза передало из Бейрута: «Во время израильской бомбардировки палестинских лагерей с израильских самолетов были сброшены тысячи мин, замаскированных под детские игрушки. Десятки «игрушек» были подобраны палестинскими ребятами и взорвались у них в руках. В больницы продолжают поступать дети с ожогами, с оторванными руками, потерявшие зрение».

Это сообщение — самый гневный, самый обличительный счёт современному империализму. Это он, чтобы защитить свои интересы, направляет один народ на другого, убивая и детей, и взрослых. Это он заставляет работать на фабриках и заводах малолетних ребят. Это он сеет семена раздора.

Ребята нашей страны свободны от оскорбляющего человека чувства социального неравенства. Ещё в трудные годы революции и гражданской войны, когда тысячи детей остались

ДЕТСТВО СЧАСТЛИВОЕ И ДЕТСТВО, ЗА КОТОРОЕ НАДО БОРЬТЬСЯ

без родителей, без крова, облыбели матери и отца пришло на себя наше первое в мире государство рабочих и крестьян. Хлеб, одежду, книги — прежде всего детям! Школы — всем! Медицинскую помощь — каждому ребёнку! Забота о детях — кровное дело партии, комсомола, всего нашего народа. Одно из последних постановлений Центрального Комитета КПСС касается вас, ребята. ЦК КПСС в постановлении «О мерах по дальнейшему улучшению организации отдыха пионеров и школьников» — забочется о том, чтобы в каждом селе, в каждом городе вы хорошо отдохнули, с пользой провели лето. Ребята одного из первых

пионерских отрядов в нашей стране написал В. И. Ленин письмо и подписали: «С дорогими приветствиями Ваши мамочки и сочувственные товарищи». Пионеры всегда и везде — товарищи по борьбе! Сознательные товарищи коммунистов и комсомольцев. И когда ты выходишь на митинг, чтобы защитить чужих ребят, или работаешь в поле, а заработанные деньги передаёшь в фонд помощи вьетнамским ребятам — ты растёшь настоящим интернационалистом. Значит, я ты сегодня, где бы ты ни жил — в маленьком селе или в большом городе, — борешься за счастье и дружбу всех ребят на всей земле.

МЫ И ЛЕТО

С нетерпением мы, ребята — Пионеры, охотимся, — Ждём и ждём каникул, лета, А они уж близко где-то.

Близко — с жаркими деньками, с пионерскими костюмами. Будем в лес ходить, в походы, Не взирая на погоду!

Все ребята потрудились,
Все прилежно мы учились,
В табеле не счесть пятёрки,
Он поэтому нам дорог!

г. Ивановга, Люда НАМ.

А. ВОЛКОВ.
«ДВОРОВАЯ КОМАНДА».
Белоруссия.



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

В Тбилиси открылся Музей детского художественного творчества. Это большое событие в жизни ребят Грузии было отмечено очень торжественно. Редкие музеи приветствовали член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, доктор филологических наук, профессор Кото Доретели. Приветствуя, вспоминая тех людей — теперь уже бабушек и дедушек, — которые многие годы собирали детские рисунки, устранили выставки, зачастую в своих квартирах. Он пожелал, чтобы музей не только искал таланты, в главном образом выполнял роль просветителя.

В прекрасной, просторной и светлой галерее разместились сотни ребячих рисунков — ярких, красочных, неповторимых. Наша коллекция пополнилась детскими рисунками из Литвы, Эстонии, Молдавии, Армении и других республик. А мы уже мечтаем о том, чтобы создать экспозицию, которая бы рассказывала, как живут дети во всём мире, как они дружат, о чём думают, чем занимаются. Рисунки детей разных стран помогут нашим ребятам привыкнуть к жизни своих сверстников за рубежом.

При музее будет создана студия для юных художников. Члены кружка любителей изобразительного искусства будут участвовать в обсуждении выставок, выступать с докладами о больших художниках, проводить и приобщать к изобразительному искусству ребят. В нашем музее всегда много посетителей: приходят школьники, приходят мамы с малышами и папы, идут в музей взрослые люди. Детское, радостное, жизнеутверждающее творчество никого не оставляет равнодушным.

Гуга МИНАДЗЕ,
скульптор, председатель комиссии по эстетическому воспитанию Союза художников Грузии.

Рисунки из Музея детского художественного творчества в Тбилиси.



ПУСТЬ ВСЕ УЧЕБНИКИ СТАНУТ ВЕТЕРАНАМИ!

Они стоят не на библиотечных полках. По ним занимаются Тина и Ойас, Март и Нира... Обыкновенные учебники. И в то же время необыкновенные. Вот, например, учебник эстонского языка, что у Марта Крафта из 1-го класса «А». Он смеял четырех хозяев. И каждый его бережёт. После Марта он послужит ещё и пятому. Вот сколько поколений переработанных обучал этот мудрый учебник!

В школьной библиотеке 7-й средней школы г. Таллина — 7000 таких учебников-ветеранов! По ним занимаются ребята первых — восьмых классов и в конце учебного года сдают их обратно в библиотеку. Справедливо, но строгая комиссия выводит оценку за чистоту учебников и определяет, какие книги заслуживают на будущий учебный год — новые или постарее. А потом начинается горячая работа реставраторов.

Старая книга в их руках преобразится и становится как новая.

— Последнее время потраченных книг всё меньше, — замечает Катрин.

— А почему? — спрашивает я. — Книга теперь не принадлежит только тебе лично. Она общая. Как парта или классная доска, — говорит Ану Уус.

Получив бесплатно книги, редко кто не заглянет на последнюю страничку, с которой учебник обращается к своему владельцу, как к доброму другу: «На моих страницах ты найдёшь

много интересного и полезного. Ты же должен меня беречь, чтобы я в следующем году я смог хорошо служить и твоим младшим школьным друзьям».

Книга-ветеран вызывает особое уважение и любовь.

— Вот в прошлом году, — вспоминает Катрин, — я могла получить новые учебники. А выбрала старые. Мне они больше по душе. Решаю я, например, трудную задачку. Не получается она у меня. Загляну в конец книги, посмотрю, кто до меня по ней учился. И как бы посоветуюсь с ним.

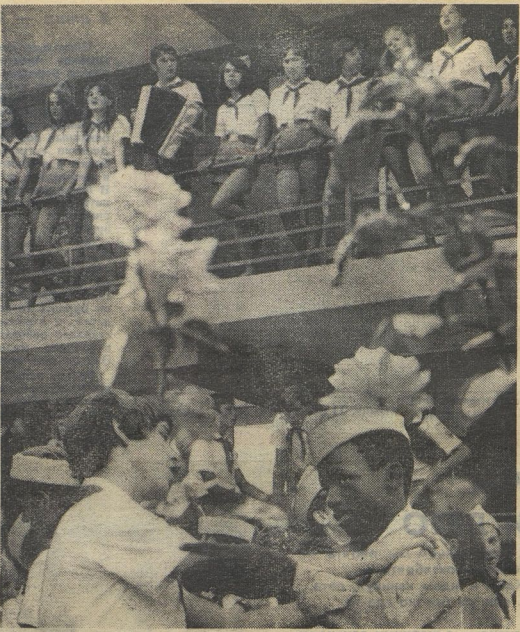
Виктор Тыннион Орлик, заведующий отделом фондов учебников Министерства просвещения Эстонской ССР, рассказывает:

— Сейчас во всех городских и сельских школах нашей республики созданы библиотечные фонды школьных учебников. Польза от этого огромная. За пять лет экономия бумаги составила 660 тонн. В среднем учебник или детская книга весит 200—300 граммов. Пусть каждый возьмёт в руки карандаш и подсчитает, сколько детских книг можно издать из этой сэкономленной бумаги. А ещё мне кажется, нам всем вместе нужно — Книга теперь не принадлежит только тебе лично. Она общая. Как парта или классная доска, — говорит Ану Уус. Опыт эстонских ребят доказывает, что каждый учебник может служить не меньше пяти лет.

Т. ЯССОН,
Эстонская ССР,
г. Таллин.

РУССКАЯ МАМА

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Это Арте! Солнце, море, и, конечно, песни, и танцы друзей. Фото В. ГУСЕВА.

Прасковья Васильевна ещё раз достала письмо Фёдора Перетягина: «Мама, родная! Завтра у нас генеральная репетиция. В первом отделении мне доверили аккомпанемент. Потом играть соло на арфе. Это будет мое первое публичное выступление. Я так боюсь! А вдруг опять руки станут непослушными?»

В Киев Прасковья Васильевна приехала перед восходом. Фёдор так и ахнула, потому что сказала: «Знаешь, мама, когда ты рядом, я ничего не боюсь...»

«Лётечик хорошо знал своё дело. Ракеты легли точно в цель. На том месте, где только что стояла музыкальная школа, осталась груда обломков. Кто-то помог Фёдор подняться, спросил, где она живёт. В ответ девочка лишь чуть слышно пошевелила губы: «Наша школа, наша школа...»

На следующий день всех оставшихся в живых вывезли из Хавоя в горы. Поселили в большой пещере. Там было сухо и тепло. Но ребята не унывали. Соорудили скамейки, доску — вот и готов класс. Вставать приходилось рано, когда юские лучи солнца проникали далеко в пещеру. Писали на чём попало на газетках, обертках бумаги, на картоне.

С детства мечтала Фёдор стать музыкантом. Но в пещере о музыке пришлось забыть. Неожиданно ей повезло. Как учительнице Фёдор после окончания школы догнали учиться в Советский Союз. Она поступила в Киевскую консерваторию. Только начала заниматься и заболела. Сказались бессонные ночи, переутомление, контузия. Дали Фёдор Игнеч путёвку, и она поехала в Одессу, в санаторий имени Ленина. В санатории Фёдор и встретила Прасковью Васильевну, которую скоро стала звать мамой...

Прасковья Васильевна зовёт Фёдора к себе в гости, в Ровно: «Отдохнишь, дочка, наберёшься сил».

«Мама, родная! Я не могу приехать к тебе сейчас. Не сердись. Ты ведь знаешь, как я хочу встретиться с тобой. На праздники я буду заниматься по специальности. Мне уже дали разрешение. Сразу после праздника у меня будет академический вечер. Это как экзамен. Только труднее. И я обязательно провалюсь, если хоть один день пропущу репетицию. Мама, а может, ты сама сможешь приехать? Если не сможешь, не расстраивайся».

Я обязательно приеду к тебе 9 мая, в День Победы. И мы снова будем вместе, как в прошлом году.

Твоя дочь Фёдор.

«Война застала Нану Камышинову в совхозе «Прогрессивный», под Кизилором. Наша была там секретарём комсомольской организации. Подала заявление, проследила на фронт. Отказали. Но она добилась своего. Уже через год её зачислили в бойном в 46-й отдельной женской батальон воздушного наблюдения и оповещения самолётов. Пол-Европы отпугала со своим батальоном сержант Нана Камышинова. Во многих боях принимала участие. Но никогда не забудет тот, самый первый, на станции Развилное под Сальском».

Наша стояла на вышке и передавала по радио данные о самолётах противника. От группы стервятников отделился «мессер». Снизирова на вышку. Он прелетел так низко, что чуть не задел её крылом. Промашкувшись, фашист сделал заход ещё раз, потом ещё. Но Нана не ушла с поста до тех пор, пока дымовая очередь фашиста не разбилась радио.

Закончила войну в Будапеште. Там же вступила в партию. После войны поселилась в Ровно.

«Мамочка, здравствуй! Нам только ты уехала, а Киев сразу стало холодно. Вот уже два дня идёт дождь. Я хочу в консерваторию в твоём платье, и мне все говорит, что я настоящая украинка. Мама, родная! Скоро экзамены. Самые ответственные, последние».

Твоя дочь Фёдор.

Прасковья Васильевна берет отпуск и на время выданных экзаменов Фёдор едет в Киев. Фёдор сдал последний экзамен. И вот в Ровно пришло письмо из Хавоя.

«Мамочка, родная моя! Мне так тебя недостает. Нану школу отстроили заново, и я уже работаю там преподавателем. Учю ребят музыку. Нашла отца, и мы теперь живём вместе. Я всё рассказала ему, и он тебе низко кланяется. Мамочка, родная моя! Приезжай скорее в гости. Мне так хочется обнять тебя снова».

Твоя дочь Фёдор Игнеч.

В. ЧУКАНОВ.
(Наш специальный корреспондент).

Украинская ССР,
г. Ровно.

Эти ребята живут в городе Иоганнесбурге — одном из главных городов расистской Южно-Африканской Республики. Каждый зарабатывает себе на хлеб, они днём разносят газеты.



ДЕТСТВО СЧАСТЛИВОЕ И ДЕТСТВО, ЗА КОТОРОЕ НАДО БОРОТЬСЯ

БУДЬ ОСТОРОЖЕН, МОЙ МАЛЬЧИК!

ЧИЛИЙСКИЕ МАТЕРИ РАССКАЗЫВАЮТ О СВОИХ ДЕТАХ

МОНИКА ГУТИЕРРЕС:
— Каким-то в чилийских школах обычно проходит с 15 декабря по 15 марта. В этом году первый звонок прозвенел только в начале апреля. Хунта арестовала многих преподавателей. Большинство учителей, вынужденных при правительстве Народного единства, было запрещено, в классах отлучены целые периоды истории Чили. Творчество крупнейшего национального поэта Пабло Неруды представлено двумя-тремя стихами. Дома и по памяти читала своему сыну стихи Пабло. Но однажды сын не пришёл из школы домой. Я забеспокоилась. В школе мне рассказали, что на уроке сын прочитал стихи Неруды о Чили, которых не было в учебнике. Учитель доложил «внешнему делу» — появились такой в чилийских школах. Ребята зовут его наглядителем. Он может арестовать или уволить своего преподавателя, выпороть или выгнать из школы любого ученика.

В тот раз всё обошлось. Сына отпустили на следующий день. Я не ругала его. Только сказала: «Будь осторожен, мой мальчик».

ВАЛЕРИЯ ВИДАЛЬ:
— Но дела партии я часто бывала в пригороде Сантьяго, который до переименования назывался «Унидад Популар» — «Народное единство». Сегодня посёлок официально не имеет названия. Но жители между собой называют его по-прежнему. Это большой рабочий район. Люди живут там в жалких надувчат, обшитых из жести и досок. Летом в них душно, зимой — холодно.

Помогал мне в партийных делах товарищ Мигель. У него было пятеро детей. Но чини посёла казалось что их значительно больше. Все дети посёла любили товарища Миге-

ля и знали его не иначе, как «отец». Когда я приезжала и мы с ним шли по посёлку, со всех сторон нас окружали дети.

После переворота товарищ Мигель ушёл в подполье. Однажды ночью его дети проснулись от выстрелов по окнам. Они хотели выбежать. Но мать не пустила — командантский час. Мигель зашёл к нам в дом. Он шёл к своим детям. В последний путь товарища Мигеля, несмотря на запрет властей, провожали все жители посёлка. Впереди шли дети.

ЛИЛИЯ ВАРГАС:
— Я до сих пор ничего не знаю о судьбе своего племянника Хуана. Его арестовали недавно вместе с группой комсомольцев — Сантьяго. Всех их обвинили в попытке вернутся на матчи эфирного передатчика. И хотя никто, даже сами полицейские в это не верили, мы очень беспокоились за судьбу ребят. Потом нам сказали правду: ребята были заложниками. Выпустят тогда, когда в полицию придут их отцы-подпольщики. Моему племяннику недавно исполнилось пятнадцать лет.

СОНЯ РИВАС:
— Раньше каждый школьник в Чили по договору подписывалом президентом Альенде, получал бесплатную пол-литра молока. Сегодня решение это отменено.

Правительство Народного единства стремилось дать образование всем детям страны. И хотя средства были ограничены, в первую очередь строились жилые дома и школы. Но школ не хватало. И пока шла стройка, каждый день в рабочие районы приезжала специальный автобус-класс. Собчас таких автобусов нет. Строительство школ прекращено. Дети нужны солдатам.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАВАНЬ

После репетиций домой идти некогда, сидишь и смотришь, как группируются ребята. Вон восьмиклассник, на глазах изменившийся до неузнаваемости, небрежно бросает девочкам, причёсывающим его под кулаки:

— Сколько науки на один зубчик! Главный режиссёр Вера Ивановна Мазанова объясняет Наташе Мариненко:

— Сдержаннее ведь роль. Сахар, сладость убери из пьютаций!

Шестиклассник Петя Матвеев мимоходом сназал восьмикласснице Оле Гордеевой, что роль учительницы у неё не получится. У Оли тут же слёзы полились, словно дождь из грозовой тучи. Матвеев расстрелял. А Оля окружила ребята, уговаривая. Она же слушает ничего не захотела и убежала. А до спектакля — ситанные минуты. Слава Матвеев ринулся за Олей, но вернулась к звалованному обставу ни с чем:

— Успокаивал, да она не успокаивается.

— Как же ты её успокаивал?

— Говорю: поплачь, поплачь, потрепайся, тебе это пригодится в шестом эпизоде. Там ведь она плакать должна. Но прозвонел звонок. Слёзы высохли сразу, и никто из зрителей, конечно, не подозревал о случае за кулисами. Ну разве была похожа на обиходную девочку учительница, обращающаяся к шестикласснику:

— Думай, Кузя, думай, прежде чем говорить! Береги патроны, не стреляй по своим.

В голосе — и сочувствие, и даже гнев, только слезинки — ни одной. И Кузя, запутавшийся шестиклассник, которого играл Слава Матвеев, согла-

шался: что ж, правильно, не надо стрелять по своим. И Петя Матвеев, исполнявший роль Кукина, слегка поёжился, хотя по ходу действия такого вроде бы не требовалось.

...Парты придвинуты вплотную к зрителям, и те будто сами пересели в шестой класс, в котором происходит действие пьесы Юрия Тонина «Мы — весёлые ребята». И когда, казалось бы, из-за невнятных шуток на одного из героев сваливается несчастье, то многим в зале становится не по себе. Словно сами споспობовали беде.

Спектакль закончился, и режиссёр Евгений Николаевич Докучаев сказал:

— Не знаю, чем объяснить, но сегодня вы, ребята, играли думая.

В другой раз кто-нибудь из остро-словов не выдержал бы:

— Олыгны слёзы помогли успеху!

Но в тот вечер никто не шутил, другим заняты были — поздравляли Олю Гордееву. Поздравлял и режиссёр их спектакля Евгений Николаевич Докучаев, актёр Астраханского драматического театра имени Кирова. Он с пятого класса играл зэев в комсомольско-шюнерском театре. Отсюда его провозили в армию. Такие же ребяташки. Принесли подарки. Еле-еле уместились дары в чемодане. Дома, когда он раскладывал их, мама заплакала от радости.

Обычно после спектаклей зрители обмениваются репликами в гардеробе. Там иногда прямо настоящий клуб. Председатель — гардеробщик тётя Валя.

— Да разве ребята играют в «Бедности не порок»? Старик великопелен! Видно, набрали актёров из Тюза, — услышала как-то гардеробщница тётя Валя.

Тётя Валя не степеняла:

— Что вы, какие актёры! Ребятинки-школьнички.

Она раздаёт похвалы и маленькие подарки.

Пробежала Наташа Мариненко, целует тётю Валю.

— Что, нынче опять играла?

— Нет, репетировала.

И тётя Валя, первая Наташина поклонница, преподносит ей белоснежный цветок.

... * * *

Есть такая игра. Называют слово — и каждый должен рассказать, какая картина возникает в его воображении...

ТЕАТР. Слава Матвеев, Петя Матвеев, Наташа Мариненко сразу видят старинное белое здание с балконами. Весной падает на него чистый, прозрачный солнечный свет, такой чистый, что хочется сказать: белый солнечный свет. И сам Дворец пионеров — как белый корабль в струящемся белом свете.

г. Астрахань. А. БАТУРИНА.
Рис. Сергея АНТОНОВА.

ДРУЖИНА носит имя отважной ленинградской пионерки Лары Михеенко. Красные следопыты прошли дорогами партизанского отряда, в котором сражалась Лариса, наши тех, кто звал девочку. Пионеры подружались с моряками теплохода «Лара Михеенко», помогли создать на судне музей. А потом решили познакомиться с ребятами из других школ, чьи отряды и дружины тоже носят имя Ларисы.

Гости приехали на торжественный сбор дружины. Им — слово.



Рассказывает Роза БУДИНА из Тыловской школы Удмуртской АССР:

— Ребята из первого отряда имени Лары Михеенко окончили школу. Мы — второе поколение, и Лариса — с нами!

Есть у нас в отряде «неприимимые» — пионеры Першунки, Якутов. Их задушевно песи и отметки в дневниках, и все ли привнеси учебники в школу, и какой у кого режим дня. Второгодники у нас нет. Мы считаем, что Лара нам должна помогать. Как же мы можем назвать её маме, если у нас что-то плохо?



Рассказывает Неля ШАЙХУТДИНОВА из школы № 116 г. Алма-Аты:

— В нашем городе лучшим пионером вручают значки «Активист маршала». В дружине нашей школы уже 42 значка. Ребята все замечательные. Буд Дила Раимова. Она у нас председатель совета отряда. Когда и читала книгу о Ларисе, мне показало, что Дила на неё очень походил: такая же веселая, и до этого ей дело. Родколлега делает стенограмму — и Дила с ним, зveno готовит концерт — и Дила тут. Просто удивляемся, как она всё успевает.



Рассказывает Наташа ВАНЧУГОВА из школы № 41 г. Омска:

Мы только в этом году завоевали право носить имя Ларисы Михеенко. Наш девиз: «Лариса, твой подвиг герой-бойца вселет отвагу в наши сердца». Мы не знаем, какими бы мы были на войне. А сейчас стараемся быть просто дружными. В отряде работает клуб «Турнет». На лето



нам дали важное задание — прийти вдоль реки Омь и собрать материал о колхозах и совхозах, работающих имя Ленива. А зимой путешествовали по городу, чтобы узнать о профессиях наших родителей.



Рассказывает Наташа БИТЮКОВА из красноречивой средней школы № 5 Приморского края:

— На совете дружины спросили здорово провинциеосо Сашу Полямова:

— Как ты дуэсны: сделала бы Лариса, как ты?

— Нет, поступить так мог только Полямов, — подумал, ответил Саша.

И больше с ним разговаривать из-за плохих поступков не пришлось.

Во дворе школы стоит обелиск в честь Ларисы. Построил его помогли шефы — рабочие рудника «Приморский». Мы им были очень благодарны. А нам шефы сказали спасибо, когда мы сделали стелу «Герои войны и труда нашего посёлка».

«Пятнадцать лет музею Лары Михеенко в хельсонской средней школе № 5. Теперь он называется народным. Экскурсоводы Наташа Горчакова (она и директор музея), Костя Андрес, Лена Сумина доподлина остались в школе — все рассказывали приехавшим из Ленинграда и Вышнего Волочка, из Киева и Чарлотау о Ларисе, о друзьях из Вышнего. Это совет музея пригласил на свой праздник маму Лары — Т. А. Михеенко, автора книги «Партизанка Лара» Н. А. Надеждину, режиссёра фильма о семилетней девочке «В то далёкое лето» Н. П. Лебедева. Это совету музея большое спасибо за то, что новыми материалами пополняются отдельные уголки и дружинные музеи, а в планах отрядов появляются новые дела, о которых узнали ребята друг от друга.

Л. ТИХОНЕНКО, Н. МАКСИМОВА.
Московская область.

«...В нашем дворе много ребят. Но живём мы дружно. Негде играть. Были бы нам, но их словенки враслет». Об этом написали нам дети дома № 3 по 1-й Илтиновской улице города Калинин.

Федянина обратилась в городской комитет комсомола с просьбой помочь детям организовать досуг.

Просили помочь. И вот в редакции пришло письмо от этих ребят: «Очень благодарны вам. Сейчас у нас есть футбольная и волейбольная площадки. Есть и теннисный стол. Постройки это мы сами, конечно, помогли комсомольцы».

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

- Он был в другой школе, но ребята он не понравился, и его внесли в нашу школу.
- Сколько лет должен сидеть ученик на последней парте?
- Прошу вас написать, какие ошибки я допустил.
- Правда ли, что Луна погаснет. Мне ребята говорят, что погасла, а мне кажется, что нет, потому что она светит.
- У нас успеваемость когда 100, а когда 120%.
- Жизнерадостная природа сподобила меня нежными шепелями.
- У нас идёт неискончаемая война.



«ТАЙНА»
Фото Николая СУМАЧА.



НАЧИНАЕМ

Весёлые не-омидности! Забавные приключения! Шутки на злобу дня, недели и даже целой лагерной смены! Всё это нам очень нужно. Мы начинаем вести весёлый лагерный дневник. Каждый, кто поведет в лагерь, может продолжить наш дневник на страницах летних номеров «Пионерской правды». Ждём рассказов о самых смешных случаях и приключениях из лагерной жизни. Отряды, звенья, будьте наблюдательны! Каждый взрыв смеха имеет причину. Запомните, записывайте! Если к рассказу приложите снимок или рисунок — будет совсем хорошо. Не забывайте написать в уголке конверта: ВЛД (весёлый лагерный дневник). Редакция. Отдел юмора.



СТРОЧКИ ИЗ ПИСЕМ

- Один хороший человек бесстыдно канул в классу на свою единственную двойку...
- Чрезмерные уроки никак не продвигают вперёд моего веселья...
- Серёжка шёл по улице и беспощадно смотрел на окружающие тела...
- После сытного обеда я обменялся и тогда от нечего делать сочинил стих...
- С приветом к вам неизвестный знаменитый поэт...
- Если мой произведение никне нуля, то не стыдитесь дать ответ...

Сергей КРАПИВИН,
Владислав КРАПИВИН.

Каникулы вершинника- младшего

Повесть

— Лёшенька-а, бидочник забыл! — кричала мать.
Проводница спустилась на ступеньку ниже, подхватила на руку матери посылку и там стояла на подножке — с флажком в одной и бидоном в другой руке, пока вагон не скрылся на повороте за длинным нагизузом. Лёшка поехал.

— Ну, а где же тот бидон с маслом? — усмехнулся сердиант, выслушав Лёшкин рассказ.
— У тётки он и остался, — вздохнул Лёшка.
— Это как?
— Она меня в седьмом вагоне до Москвы везла в своём купе. Говорили, что контролёров прятает.
— У тебя же билет, чего тебя было прятать?
— Ну... не знаю. Попросила в благодарность какую-то оставить масло.
— Та-ак. Непорядочная она баба. Какой, говоришь, номер поезда? Ну-ка! А деньги? Ты же сказал, что триста рублей имелось.
— Так-телеграммы же! — Лёшка выдернул из штанов комод каницанчик. — Я их там же из Свердловска, Казани, Москвы посылал. Ещё Папани какой-то, Витуски Польские.
Лёшка помолчал и вздохнул.
— Здорово дорого стоят телеграммы.

— А чего сообщал-то матери?
— Ну, чего... «Еду хорошо, Уральские горы маленькие, Волга широкая, но не озёна, в Москве видел двух дважды героев, наверное, приехали на парад бойцы, сам здоров, только потерял носовые платки».
— И всё это телеграфом отсылкивал? — Сердиант долго смеялся, и его пухлые щёки тряслись, как колодец.

На Вологого Лёшка уезжал с комфортом. Он был посажен, а вернее, положен в плацкартный вагон на среднюю полку, снабжённый хлебом, десятком яиц и парой здоровенных солёных огурцов. Уже прощаясь с Лёшкой, сердиант сунил ему в кармашек куток букашкин пакетик:

— Это тут... адрес мой. На всякий случай. Мало ли что... Брату передать привет. А будешь матери писать, так уж... то-то: не забудь помяни меня лично. Бывай здоров, парень!

Укладывался спать, Лёшка развернул пакетик. Химическим карандашом и не очень ровными буквами там действительно был записан адрес: «Отд.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 40 и 41.

милцион ст. Вологое Окт. ж. д. С-ит Кононов Николаевич».

И ещё там лежала красивая тридцатирюблёвая бумажка. Лёшка улыбнулся и крепко уснул на полке. Проспать он не боялся: поезд шёл до конечной станции — заманчивого и уже близкого города Гродно.

Брата Лёшка увидел ещё из тамбура вагона. Посредине перрона стоял высокий блондин в безупречном офицерском кителе без погон, отутюженных галфе и начищенных до сияния тонких хромовых туфлях. В руке он держал армейскую фуражку. Это и был Дмитрий Вершинин. Быстрым шагом он догнал Лёшкин вагон, подхватил брата на руки вместе с чемоданчиком. Через минуту они сидели в привокзальном скверике и Лёшка уплетал бутерброд со свиной тушёной.

— Дожевывать, и пойдем на телеграф, — сказал старший брат. — Мать бомбардирует телеграммами.

— Чего?! — усомнился Лёшка. — И монашки есть?

— Есть, немного, — улыбнулся Дмитрий. — Надоесть, скоро исчезнут. Мой совет тебе: не закрывай пока рот, раз уж открыл. Потому что изумляться придется еще и ещё. Это тебе не наш сибирский городок. Тут, милый братик, пока население — что слободный избушка, что пыльный колдунья. Ибо только начинки и примеси не встретишь! Само собой, что больше всего рабочих, поскольку фабрик в городе хватает, да плюс железнодорожники. Однако и хлама разного немало. Монашки — это так, мелкие посылки. А есть немаленькая добыча и посерьёзные: недавние чиновники, комсомольцы, почти бездельники. Если угодно, даже помяни попадаются.

— Настоящие? — Рот у Лёшки действительно не закрывался от удивления.
— Бывшие настоящие. Кто не успел с немцами удрать.

Лёшка был вполне заинтригован. Они неторопливо зашли по пыльному тротуару, и Дмитрий попомногу продолжал рассказывать.

— Мы зашли ко мне в обком, пообедаем в буфете, а потом уж на квартиру, — сказал Дмитрий. — Не исключено, что вечером выкупаешь в Немане. Угадал твою светлую лётку?

— Угу! — счастливо выдохнул Лёшка.
Обком комсомола помещался в двух этажах серого особняка. Здесь была знакомая Лёшке атмосфера делового учреждения. Из комнаты в комнату проходили пары в обычных пиджаках или кителях без погон, как на брате, пробегали девчата в блузках с комсомольскими значками, а одна даже в пионерском галстуке. Она скрылась за дверью с надписью «Отдел школ и пионеров».

Митя подошёл к двери с табличкой «Отдел крестьянской молодёжи». — Мои рецензии! — объявил он Лёшке. — Ты отдышишь тут на стуле, а я освобожусь ровно через пять минут.

Лёшка встал на стул у двери. Из-за него доносился разговор:
— Двенадцать комсомольцев и не могут создать в родной деревне колхоз? Ох, что-то ты, Иван, увлещешься на чужую сторону. Пусть съезди давай колхозу для начала.

Это голос брата. Спокойный и, как всегда, немного насмешливый.

— Папаниши выловил... сиротными вожжами. Один парвель от соседей-вдовек телку выловил, так и то пришлось судить отца за вбиение. — Это пронсит сердиант бас с хрипотцой.

Лёшка вдруг затосковал. «Навоз, колхоз...» Неужели это его брат Митя рассуждает о таких общинных венах? Тот Дмитрий Вершинин, который съезжал из засады комсомольца, дивизион СС и полк из «Красные Знамя» из рук самого маршала Рокоссовского! Что, ему работы поинтересней не нашлось?

Из школьного отряда вышла в коридор очень высокая, полная, красивая тётка с комсомольским значком на голубом лацкане. Она была такая большая, что Лёшка невольно пододул под ступню ноги, освобождая проход. Но высокая девушка остановилась.

— Здравствуйте, — на всякий случай сказал Лёшка и привстал со стула.

Девушка взяла его могучей рукой за плечо и подтолкнула в сторону двери.

Ты приехавший на каникулы младший вершининский брат, — сообщила она Лёшке звучным красивым голосом. — Ты похож на Диму!

(Продолжение следует).



Рисунки народного художника ЯСОНА И. СЕМЕНОВА.

ми. Нашёлся на её голову новоявленный Милуха-Магдан.

Глаза брата смеялись, а его длинные сильные пальцы ласково терлиби-лохмату Лёшкину макушку. Наконец Дмитрий сунил его голову себе под мышку. Это жест брата он помнил с младенческих времён и знал, что он свидетельствует об отличном настроении Мити.

Город Лёшку обрадовал и удивил. Он был очень чистый и очень зелёный. На мостовой из квадратных, отполированных временем камней не было ни соринки. Тарельно блестя и пылкотный тротуар. Сплошной аллеей уходили вдали черенки уже отцветавших каштанов. Почти незаметно было разрушенных зданий, на которые он насмотрелся начиная от самой Москвы. Но вскоре Лёшка понял почему: за пышной зеленью не видно было и самих домов. Только в конце улицы высоко в небо врезалось несколько башен.

— А чего черенки... такне острые? — удивился Лёшка.

— Гм... Такова уж архитектура католических храмов. Это костёлы. Справа там сейчас Фарный, а вон тот — Бернардинский. Там сейчас женский монастырь.

● — Мама, этот огромный кусок торта ты оставила для папы?
— Нет, для тебя, Фреда.
— Такой маленький кусочек!

● Васко дежурит по кухне в пионерлагере. Его увидела Ольга и засмеялась:
— Васко! По твоим щёкам и рубашке можно угадать, что у нас сегодня на ужин.
— Попробуй угадай!
— Макара с молоком...
— Видишь, не угадала: макара и молоком мы ужинали вчера!

● Того радостно бросается к маме:
— Мама, мама, а я сделал скрипку!
— Вот молодец! А где же ты взял струны?
— Из-под ящика, мамочка!

Рис. М. КАШИРИНА

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Книжный магазин № 104 Мосинститр продает за наличный расчёт и высывает наложенным платежом (без предвзятительной оплаты).

КАРТЫ
Ленин. Жизнь. Численность 1870-1924 г. Масштаб 1:40 000 000. Ц. 3 р. 69 к.
Карта звездного неба. Ц. 2 р.
Полное описание карты для охотников и рыболовов. Масштаб 1:600 000. Ц. 1 р. 20 к.
СССР. Политико-административная карта. Для средней школы. Масштаб 1:5 000 000. Ц. 2 р. 40 к.
СССР. Физическая карта. Для средней школы. Масштаб 1:5 000 000. Ц. 2 р. 40 к.

Атлас автомобильных дорог СССР. М., 1973 г. ГУГК. Ц. 3 руб.
Атлас «Пионерская организация СССР», 1974 г. ГУГК. Ц. 2 руб.
Атлас СССР. М., 1973 г. ГУГК. Ц. 2 руб.

КНИГИ
Николаев А. В. И. Ленин в рисунках художника. М., 1973 г. «Машинка» б. коп. Наука и человечество. 1974 г. «Знание». Ц. 2 р. 30 к.
Пронькин И., Трассами Московского метрополитена. (Справочник-путеводитель). М., 1973 г. «Ремизма». 128 с. 1 руб.

Заказы направляйте по адресу: 111110, Москва, Е-116, Энергетическая ул., в. к. 2. Магазин № 104 Мосинститра.